

Den Haag in de jaren twintig geschilderd door Christoffel Hendrik Dijkman

Hoe kon dat beter dan met een tentoonstelling van zijn mooiste werken in het pand aan de Nieuwe Uitleg. Dat pand dat uitzicht geeft op de plek waar Dijkman heeft gezeten om het Smitswater en de Nieuwe Uitleg te schilderen.

Zaterdag 5 oktober 2013 vond de opening plaats in aanwezigheid van zo'n 50 gasten waaronder natuurlijk een groot aantal nazaten van de schilder, maar ook "Vrienden van Christoffel": donateurs en mensen die klussen voor de Stichting deden.

De aftrap werd gegeven door Robert van Lit, conservator van het Haags Historisch Museum met een inleiding op de tentoonstelling. Vervolgens voerde Margot van Dam, voorzitter/secretaris van de stichting Christoffel het woord mede namens de andere bestuursleden: Marion Feddema, Bea Wever, Ronald Wijnands en Marjon Sjollema. Zij verklaarde waarom nú deze tentoonstelling en

bedankte vervolgens iedereen die in de afgelopen 22 jaar op een of andere wijze een bijdrage had geleverd aan het succes van de Stichting.

Hierna was het woord aan Wim van der Velden, kleinzoon en medeoprichter van de Stichting, bovendien erelid. Daarna spraken achtereenvolgens Chris Dijkman, de enige die de achternaam van de schilder draagt en ook nog diens voornaam, Ria van der Belt, kleindochter en Bea Wever, ook een kleindochter.

Na al deze toespraken was het hoog tijd voor het bekijken van de fraaie en soms verrassende schilderijen, met een glas in de hand en voor amusante gesprekken.

TENTOONSTELLING

Den Haag in de jaren twintig
geschilderd door
Christoffel Hendrik Dijkman



zondag 6 oktober 2013, van 11.00 tot 17.00 uur,
Nieuwe Uitleg 10, 2514 BP Den Haag

Op zondag 6 oktober viel het aantal bezoekers wat tegen. Dat had onder meer te maken met de geringe publiciteit. Maar daardoor was er wel meer tijd en aandacht voor de tentoonstelling en voor de bezoekers. Een van de bezoekers, mevrouw Claudine Chavannes, hoogleraar kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, gaf een fraaie beoordeling van de tentoonstelling. Zij schreef: "Dijkman is een mooie Haagse schilder met gevoel voor licht". Anderen hadden vooral oog voor het Den Haag van zo'n 100 jaar geleden, het historische element in de schilderijen.

Een groot aantal mensen heeft ook de Dijkmanwandeling gemaakt, een wandeling langs de locaties die op de tentoongestelde schilderijen te zien waren.

Het was alles bij elkaar een heel bijzondere beleving, niet in de laatste plaats door de locatie aan de Nieuwe Uitleg in het kantoorpand van de Dijkmanliefhebber, Erik Jens, die al het mogelijke heeft gedaan om van de tentoonstelling een eclatant succes te maken.