

Het restauratieproces



vóór de restauratie



half schoongemaakt



schoongemaakt en gerestaureerd

De heer en mevrouw Van Poelje lieten, bij gelegenheid van hun 60-jarig huwelijk, het schilderij van de Oost-Escampmolen restaureren.

Wij zijn hen dankbaar dat dit fraaie schilderij nu voor het nageslacht bewaard blijft!

Praktisch alle schilderijen van Dijkman komen een keer bij de restaurateur terecht. Dat is geen wonder want ze zijn inmiddels tussen de vijftig en honderd jaar oud. Meestal is het alleen een kwestie van schoonmaken en opnieuw vernissen, maar vaak moet het doek ook opnieuw worden opgespannen. Als het doek beschadigd of verzwakt is, wordt een steundoek aangebracht. En als de verflaag beschadigd is, worden de lacunes opgevuld en geretoucheerd. Alle hier genoemde handelingen zijn uitgevoerd op dit schilderij. We kregen van de restaurateur een nieuwe foto voor onze oevrecatalogus. Van de bezitters leenden we de foto's uit het restauratieverslag. U ziet hiernaast hoe het schilderij opknapt.

Dit schilderij heeft Dijkman vermoedelijk omstreeks 1920 gemaakt. De molen stond tot 1938 in Den Haag op de hoek van de Loevesteinlaan en de Erasmusweg en verzorgde eeuwenlang de waterhuishouding van de Oost-Escampolder. In de jaren dertig werd dit werk overgenomen door een stoomgemaal.