

Dijkman-tentoonstelling van Den Haag

Bij ons 20-jarig bestaan ontvingen wij heel veel felicitaties! Dit was er één van: *"Ik feliciteer jullie van harte. Mijn complimenten voor dit geweldige werk! En voor een tentoonstelling leen ik van harte mijn Haagse stadsgezichten uit."* Nu zijn we zover: op 6 oktober 2013 stelt deze liefhebber en bezitter van een aantal mooie schilderijen van Dijkman, Erik Jens, zelfs zijn kantoor aan de Nieuwe Uitleg beschikbaar voor een tentoonstelling van de mooiste Haagse werken.



Allemaal schilderijen die Christoffel Hendrik Dijkman in de jaren 20 van de vorige eeuw heeft gemaakt. Iedereen die zich op een of andere wijze verbonden voelt met het werk van Dijkman, is van harte welkom op deze unieke, eendaagse expositie: *Den Haag in de jaren twintig geschilderd door Christoffel Hendrik Dijkman*. Maar ook voor wie wil zien hoe het prachtige Haagse centrum er een eeuw geleden uitzag, is het een buitenkans. Na afloop van uw bezoek kunt u de Dijkmanwandeling maken, een route door het centrum langs de plaatsen die op de geëxposeerde schilderijen zijn afgebeeld. De routebeschrijving krijgt u mee.

Noteert u het alvast in uw agenda: **zondag 6 oktober 2013, van 11.00 tot 17.00 uur, Nieuwe Uitleg 10, 2514 BP Den Haag**. U kunt uw auto parkeren op of bij de Nieuwe Uitleg zelf of in de parkeergarage onder het Malieveld, op 3 minuten loopafstand.

Einde van de Stichting

Met deze tentoonstelling willen we tevens markeren dat de Stichting dit jaar zal ophouden te bestaan.

De stichting Christoffel is in 1991 opgericht en stelde zich ten doel grotere bekendheid te geven aan het werk van de kunstschilder Christoffel Hendrik Dijkman (1879-1954). Dat doel is bereikt, zoals bijvoorbeeld blijkt uit de vele bezoeken aan de website. De bezitters van een of meer werken van Dijkman willen hun Dijkman gaarne van een registratienummer van onze Stichting voorzien. Als het schilderij met foto eenmaal is opgenomen in de oeuvrecatalogus op de website www.christoffeldijkman.nl is het pas een échte Dijkman. Dan hoor je erbij! De grotere bekendheid is nu wel een feit. Het bestuur van de Stichting mag dus met pensioen. Dat geldt met name voor Margot van Dam, die behalve voorzitter en secretaris van de Stichting ook de belangrijkste uitvoerder is van het werk van de Stichting. Een opvolger is helaas niet te vinden. Maar, maakt u zich



niet ongerust, de website en dus ook de oeuvrecatalogus blijft in de lucht. Onze webmaster, Rob Grienberger, zal het werk nog een poosje voortzetten. Het adres: info@christoffeldijkman.nl.

De expositie zal op 5 oktober in aanwezigheid van een beperkt aantal genodigden op feestelijke wijze worden geopend. Daarbij zal ook stil worden gestaan bij het beëindigen van de Stichting.

De balans

Laten we het maar eerlijk toegeven: het werk van de Stichting Christoffel is een uit de hand gelopen hobby. Dat zult u met ons eens zijn als we proberen de balans op te maken. Het begon met een eerste verkenning in het zuiden des lands door enkele kleinkinderen van de schilder, die geen idee hadden van de omvang van Dijkmans oeuvre. Inmiddels zijn er ruim 1200 schilderijen boven water gekomen, allemaal geregistreerd met titel, signatuur, kenmerken



van het schilderij en eigenaar. De onderwerpen zijn stadsgezichten en landschappen aanvankelijk in het westen des lands, later in Nederlands en Belgisch Limburg.

Het werk is tentoongesteld in een vijftal exposities: in Voorburg, Asch (België), twee keer in Maastricht en de laatste in Den Haag. De kwaliteit van de schilderijen is zeer wisselend: van schilderijen die Dijkman bestempelen tot een verdienstelijk kunstenaar, een kleine meester, tot schilderijen die alle kenmerken dragen van de broodschilder, die Dijkman ook was. In Zuid- en Belgisch Limburg zijn niet voor niets zoveel schilderijen bij bakkers, slaggers, caféhouders, pensionhouders, fietsmakers enzovoort terecht gekomen als onwettig betaalmiddel. Er is een boek gepubliceerd onder de titel: *Christoffel Hendrik Dijkman, een geboren schilder*; er zijn 29 bulletins verschenen; er zijn drie kalenders uitgebracht en een set met ansichtkaarten. Ook niet onbelangrijk: er is een website met een oeuvrecatalogus.

En tenslotte is er de communicatie met al die Dijkmanliefhebbers en Dijkmanbezitters in de vorm van een ontelbaar aantal ontvangen en verzonden mailtjes en telefoontjes.

Wat een werk, maar ook: wat een opbrengst. Wij zijn blij te hebben kunnen constateren dat zoveel mensen genieten van hun Dijkman.

Christoffel Hendrik Dijkman heeft zijn sporen verdiend en nagelaten!

