

# Liefhebbers aan het woord

*Omdat ons is opgevallen dat bezitters van 'een Dijkman' vaak meerdere schilderijen van hem hebben, zijn we op zoek gegaan naar de beweegredenen van bezitters om te gaan verzamelen en geld te steken in restauratie. Op ons verzoek schreven Rob en Desiree Janssen-DuMoulin er het volgende over.*

## Wat beweegt ons om zo met 'Dijkman' bezig te zijn?

Voor alle duidelijkheid ... we zullen geen verzamelaars worden. Wel van documentatie: foto's, boeken en dergelijke rondom de schilderijen en de persoon, maar niet van zijn schilderijen. Noem ons enthousiaste liefhebbers, bij wie de ogen zijn open gegaan door de tentoonstellingen, de publiciteit en door de verhalen over Dijkman. Dus dankzij jullie!

We zullen niet snel 'zomaar' een Dijkman kopen, omdat er Dijkman op staat. We zijn heel kritisch en om ons huis vol te hangen met schilderijen van Dijkman gaat ons te ver en om er nou een stel in de opslag



Huisje in Genck (België),  
olieverf op doek, 40 x 50 cm

te houden omdat er geen plaats voor is.....nou nee. We zouden ook budgettaire in de problemen komen, want de schilderijen van Dijkman zijn niet altijd in een beste staat, dus restauratie is al gauw nodig. We hebben oog voor detail, zijn erg kritisch en we zullen dus snel met een schilderij naar een restaurateur gaan. De vijf schilderijen die we in ons bezit hebben, zijn inmiddels gerestaureerd. Ze zijn enorm opgeknapt: een lust voor het oog.

Allemaal hebben ze een 'verhaal' of reden van aanschaf. En dat is 'de kracht van onze Dijkmannen'. Vier van de vijf komen uit een nalatenschap van een van onze ouders. Hoe ze daar terecht zijn gekomen, kunnen wij helaas niet meer achterhalen. We vermoeden dat zij op de een of andere manier contact hadden of zaken deden met Dijkman.

In 1995 hebben we de eerste twee 'Dijkmannen' laten restaureren. Dat we er nog twee van hem hadden, was ons toen nog niet bekend. Daar kwamen we pas achter toen jullie in 'Zorgcentrum Molenhof' in Maastricht een Dijkman tentoonstelling hielden. We hebben daar toen een paar schilderijen mee naar toe genomen om te laten bekijken. Natuurlijk kochten we ter plekke het boek over Dijkman. Onze nieuwsgierigheid was gewekt: we werden 'wijzer', zijn nog eens in onze opslag gaan kijken en vonden de twee andere 'Dijkmannen'. Hub Limpens is later onze schilderijen en nog een schilderij van een familielid: "Boerderij aan beek bij Geneuth", bij ons thuis voor completering van de oeuvrecatalogus komen fotograferen.

De regelmatige terugkeer in de publiciteit, de enthousiaste nieuwsbulletins van de "Stichting Christoffel" en de expositie in de Sint Aldegondiskerk in As, waarvoor jullie ook ons schilderij "Huisje bij Genck" hebben geleend, maakten dat we steeds enthousiaster werden. De hartelijke ontvangst in As deed de rest.

Een paar jaar geleden zijn we verhuisd. In ons nieuwe huis hebben we een fraaie plaats waar een aantal schilderijen bij elkaar kunnen hangen. Dus gingen er wéér een paar naar de restaurateur! Dijkman bleef sluimeren en jullie mail over het bestaan van een eventuele kopie van ons "Huisje bij Genck" was het begin van een min of meer regelmatige correspondentie per e-mail en bezoek aan jullie website.

Het door Huub Limpens indertijd gefotografeerde schilderijtje "Boerderij aan beek bij Geneuth" vonden wij bijzonder mooi.

Vorig jaar werd onverwachts op jullie website een vrijwel identiek exemplaar te koop aangeboden. Het tafereel was alleen in een ander jaargetijde geschilderd. Deze kans was uniek en we hebben het toen direct gekocht. Ook dit schilderij hebben we laten restaureren. Die twee samen zouden een mooi tweeluik vormen: "dezelfde plek in verschillende jaargetijden door Dijkman geschilderd."

Met enthousiasme en belangstelling zullen we de activiteiten van de "Stichting Christoffel" blijven volgen. Want ergens hebben we iets gemeen.



Boerderij aan beek bij Geneuth (België),  
olieverf op doek, 55 x 60 cm