

Tentoonstelling “Dijkman – schilder van de Maaskant” in As

(Uit de recensies)

In de Dijkmantentoonstelling in de Sint-Aldegondiskerk in As was van 6 tot en met 27 april 2003 het Maasland te zien zoals het was. De inspanningen van de Sint-Aldegondiskring, de oudheidkundige en culturele vereniging van As en de Stichting Christoffel waren niet voor niets geweest. Het artistieke en historisch interessante werk van Christoffel Hendrik Dijkman kwam in de Sint-Aldegondiskerk, een parel van Maaslandse gotiek, prachtig tot zijn recht en trok veel bezoekers.

De Schepen van Cultuur van de gemeente As, Emiel Craeghs, opende de tentoonstelling. Jan Kohlbacher van de Stichting Erfgoed Eisden verzorgde de inleiding, waarin hij de historisch waarde van de schilderijen koppelde aan de moed van Dijkman om in 1925 onvoorwaardelijk te kiezen voor het kunstenaarschap.



Nostalgie

Al die oude dorpen en gehuchten in Belgisch Limburg, die mooie plekjes en dat inmiddels zo goed als verdwenen landschap uit de eerste helft van de vorige eeuw zag men terug in de werken van Dijkman. Schilderijen van de Mechelse heide, de korenvelden, de draaibrug bij Vucht, de Kikmolen van Opgrimbie, de Ganzenpoel in Leut, het veer naar Stokkem, de Pauwengraaf in Eisden, het café van Maan Gorissen in Vucht, de kapel van Opitter en het kasteel Vilain Quatorze riepen nostalgische gevoelens op. Maar ook het retrospectief van schilderijen van Maastricht en omgeving: de Maasbrug met het verkeer dat er in 1930 was, de café's op het O.L.Vrouweplein in die tijd en Kasteel Neercanne in oude glorie. Ook de prachtige Hollandse landschappen en stadsgezichten van Rotterdam, Delft, Den Haag, Haarlem en Amsterdam herinnerden aan de beginjaren van de vorige eeuw.



Bert Gorissen, zoon van de caféhouder in Vucht en zelf handelaar in elektrische apparaten, kocht veel schilderijen van Dijkman en blijkt menige welgestelde familie aanspoord te hebben om Dijkman een schilderij te laten maken van hun huis, dorp, kerk of het landschap in hun omgeving. Al die mensen bij elkaar hebben ervoor gezorgd dat al die fraaie, historisch interessante plekjes door Dijkman op doek zijn vastgelegd.